

Per la prima volta in Sardegna

Masterclass teorico-pratica di foniatria artistica

# FISIOLOGIA E PERCEZIONE DEL CANTO

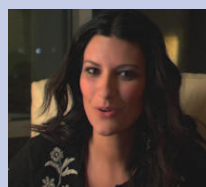
IGLESIAS, 29-30 AGOSTO 2008

Docente: Prof. Dott. Franco Fussi

L'incontro con il prof. dott. Franco Fussi, foniatra e otorinolaringoiatra, vuole offrire un excursus nel campo della fisiologia del canto con lo scopo di migliorare la consapevolezza nell'uso della vocalità professionale e artistica, parlata o cantata. Molti sono i nomi noti del canto lirico e della canzone leggera che afferiscono alla sua professionalità per indicazioni non solo medico-riabilitative ma anche per consigli tecnico-vocali.

## BREVE CURRICULUM DI FRANCO FUSSI

Otorinolaringoiatra e Foniatra  
Responsabile del Centro Audiologico e Foniatico dell'Azienda USL di Ravenna. Direttore del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna. Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università di Bologna, con sede a Ravenna. Foniatra collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna, le Accademia d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e l'Accademia Rossiniana di Pesaro. Membro del Collegium Medicorum Theatri.



**Ascolta l'intervista  
a Laura Pausini  
su [www.voceartistica.it](http://www.voceartistica.it)**

**Il seminario è rivolto a foniatri, logopedisti,  
maestri di canto, cantanti lirici e pop.**

Condizioni speciali di partecipazione per scuole di canto e corali  
Convenzioni con alberghi e ristoranti

## INFO E ISCRIZIONI:

VIA DE AMICIS, 6 - 09016 IGLESIAS (CI)  
Tel e fax 0781.30487 - 3485748658  
[redazione@0781.info](mailto:redazione@0781.info)  
[www.0781.info/stage](http://www.0781.info/stage)

## PROGRAMMA

### La gestione respiratoria nel canto

L'educazione della respirazione nelle diverse pedagogie. Devianze della fase di rifornimento aereo e loro correzione. L'equilibrio degli antagonismi nell'apparato respiratorio: "appoggio" e "sostegno" diaframmatico.

### La percezione della qualità vocale e la sua terminologia

Percezione delle dinamiche cordali. Percezione delle dinamiche del vocal tract. Percezione delle alterazioni vocali.

### Semeiotica foniatica strumentale della voce cantata

I parametri percettivi acustici nell'estetica e nella fisiologia del canto. Frequenza fondamentale e formanti vocaliche. La formante del cantante e sue variazioni. Lo spettro vocale nel canto lirico e moderno: esemplificazioni pratiche con alcuni allievi. Videolaringoscopia a fibre ottiche, fonetografia, partiturografia.

### I registri della voce cantata

Registri di primo ordine (registri laringei) e registri secondari (registri di risonanza). Registro pieno, misto e falsetto, voce aperta e coperta, consonanza di petto e di testa. Registro di fischio e di flauto. L'equilibrio degli antagonismi laringei nella gestione dei registri: i sinergismi dei tensori laringei.

### Le caratteristiche fisiologiche, didattiche ed estetiche di vari generi vocali (lirico, jazz, pop, musical, rock)

### Il bilancio di risonanza

La questione delle formanti nella voce maschile e femminile. Il concetto di "cavità" e "punta". La proiezione e la portanza

### Il "riscaldamento" e il "raffreddamento" vocale

### Norme di igiene vocale e cenni sulla patologia del canto

### Consigli di prevenzione e salvaguardia dai disturbi della voce

### Interviste filmate a famosi Artisti lirici su fisiologia, tecnica e arte del canto

Durata del corso: 12 ore



Franco Fussi con Elisa